

## TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA 1

---

### I. Datos Informativos

Código	: 5025004
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 2° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 2
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Ana Quintana

---

### II. Sumilla

Análisis, estudio y crítica de la evolución de las artes y arquitectura desde los inicios de la expresión del hombre hasta la arquitectura clásica clasificada en su entorno cultural y geográfico.

Se tocarán los siguientes temas:

Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Arquitectura Persa, Arquitectura Pre-Helénica, Grecia, Roma, Paleocristino, Bizancio, Arquitectura Visigótica y Asturiana, Arquitectura Carolingia, Arquitectura Mozárabe, Arquitectura Islámica.

### III. Competencias

#### ▪ General:

Tener un gran conocimiento sobre las manifestaciones artísticas y arquitectónicas desde inicio de la expresión del hombre entendiéndola como el producto de la exploración y expresión del hombre frente a distintos factores sociales, geográficos, culturales, etc.

#### ▪ Específicas:

- Desarrollar una visión crítica y analítica del arte y la arquitectura.
- Desarrollar una conciencia y respeto por el arte y arquitectura del pasado.
- Desarrollar una conciencia por los monumentos arquitectónicos.

## IV. Contenidos

### 1º Semana

- Introducción: Arte, Arquitectura y Ciudad.
- La teoría, la historia y la crítica.

### 2º Semana

- La Prehistoria

### 3º Semana / Evaluación Continua 1

- Arte y Arquitectura en las primeras civilizaciones:
  - a. Mesopotamia

### 4º Semana

- b. Egipto

### 5º Semana

- c. Persia.

### 6º Semana / Evaluación Continua 2

- Arte y Arquitectura pre-helénica: Minoico y Micénico

### 7º Semana / Entrega Parcial + Clase

Examen parcial.

### 8º Semana

- Arte y Arquitectura Clásica.  
Los Diez Libros de la Arquitectura de Vitruvio, tratado fundacional de la Arquitectura Occidental.

### 9º Semana

- a. Grecia.
- b. Roma.

### 10º Semana

- Arte y Arquitectura Medieval:
  - a. Paleocristiana.
  - b. Bizantina
  - c. Románica

### 11º Semana/ Evaluación Continua 3

- d. Gótica:
  - d.1 Gótico Francés y Gótico Ingles.
  - d.3 Otros estados europeos: España y Portugal; Italia; Alemania, Bélgica y Holanda.

### 12º Semana

- El Humanismo y el Renacimiento.  
Principales representantes: Brunelleschi, Alberti y Palladio.

### 13º Semana

- Otros arquitectos del siglo XVI y XVII.  
La Tratadística del Renacimiento: teoría y utopía.
- Miguel Angel y el Manierismo.

### 14º Semana/ Evaluación Continua 4

### 15º Semana Examen Final

Examen final.

### 16º Semana

Entrega de notas.

## V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia y separatas.
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Demostración
- Exploración de técnicas y medios de expresión gráfica.
- Trabajos de campo.
- Lluvia de ideas

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=97544520&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=97544520&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=114710013&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=114710013&amp;db=asu</a>

7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu</a>
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>

### VIII. Fuentes complementarias

- **BENEVOLO Leonardo** (1980). The history of the city. EEUU. Editorial: MIT Press.
- **KOSTOF Spiro** (2007). Historia de la Arquitectura Tomos 1 y 2. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **MÜLLER, Werner** (2006). Atlas de Arquitectura. Tomo 1. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **MÜLLER, Werner** (2007). Atlas de Arquitectura. Tomo 2. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **VITRUVIO, Marco** (1987). Los Diez Libros de Arquitectura. Traducción: José Luis Oliver Domingo. Madrid, España. Alianza Editorial.  
En: [http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio\\_Polion\\_Marco.pdf](http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio_Polion_Marco.pdf) [Consultado: 08.03.18]
- **ZEVI Bruno** (1998) Saber ver la arquitectura. Barcelona, España. Editorial: Apóstrofe.